

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР

ГЕОРГИИ МИХАЙЛОВИЧ НЭЛЕПП

МОСКВА 1953
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»



Артистический путь Георгия Михайловича Налеппа, как и путь многих других актеров его поколения, пример того, какие необычные перспективы представляла советским зрителям для всестороннего развития и совершенствования народных талантов.

Налепп родился в трудовой крестьянской семье.

В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции Налепп начинает работать в красноармейском клубе города Обоянь. Эту работу юноша совмещает с занятиями в школе. После окончания средней школы Налепп поступает в военное училище.

Еще в детстве он любил петь в хоре, который возглавляла его отец — большой любитель музыки, обладавший хорошим голосом. Работая в красноармейском клубе, Налепп активно участвовал в занятиях хорового кружка. Эту любовь к музыке и пению Налепп приносит и в военное училище, где в течение трех лет является запиской своей роты.

По совету друзей в 1927 году Налепп обратился к выдающемуся русскому композитору Александру Константиновичу Глазунову с просьбой прослушать его. Глазунов дал молодому певцу хорошую оценку. Налепп был принят в Ленинградскую орден Ленина консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова. Пятилетнюю программу консерваторского обучения он прошел за три года. Это были годы упорного труда.



Самозванец.
«Борис Годунов»
М. П. Мусоргского



Верам — В. Н. Дубинин,
Григорий — Г. М. Налепп,
Проста — С. А. Крыскава,
«Борис Годунов» М. П. Мусоргского.
I акт.



Самозванец.
«Борис Годунов» М. П. Мусоргского



Самозванец.
«Борис Годунов» М. П. Мусоргского



Сабинин. «Иван Сусанин» М. И. Глинка



Самозванец —
Г. М. Налепп,
Марина Мещерякова —
М. П. Максимова,
«Борис Годунов»
М. П. Мусоргского
III акт.

Еще будучи студентом консерватории, Налепп получает приглашение от дирекции Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова участвовать в очередной пробе на вакантные места. Прекрасный тембр и большой диапазон голоса молодого артиста, его отличные сценические данные произвели на комиссию хорошее впечатление, и Налепп становится солистом одного из крупнейших оперных театров страны.

В начале тридцатых годов Налепп слушал великий русский певец И. В. Собинов. «Я убежден, — говорила в связи с этим Л. В. Собинов, — что товарищ Налепп есть наша лучшая вокальная надежда... из него, при надлежащей практике, может выработаться мировая оперная величина».

В Ленинградском оперном театре Налепп работает пятнадцать лет — с 1929 по 1944 год. В этом театре он создает галерею сценических образов в русском и западноевропейском классическом репертуаре: Лейскис в «Евгении Онегин», Юрий в «Чародейке» и Герман в «Пиковой даме» Чайковского; Сабинин в «Иване Сусанине» Глинки; Самозванец в «Борисе Годунове» и Андрей в «Хованшине» Мусоргского; Туча в «Псковитячке», Вукола в «Ночи перед Рождеством» и Садко в одноименной опере Римского-Корсакова; Хозе в «Кармен» Бизе; Манрико в «Трубадуре» Верди; Арнольд



Садко.
«Садко» Н. А. Римского-Корсакова



Садко — Г. М. Налепп,
Любава — В. А. Давыдова,
«Садко» Н. А. Римского-Корсакова.
III акт, 1-я картина



Садко — Г. М. Налепп,
Нежата — В. Я. Златогорова,
«Садко» Н. А. Римского-Корсакова.
III акт, 1-я картина



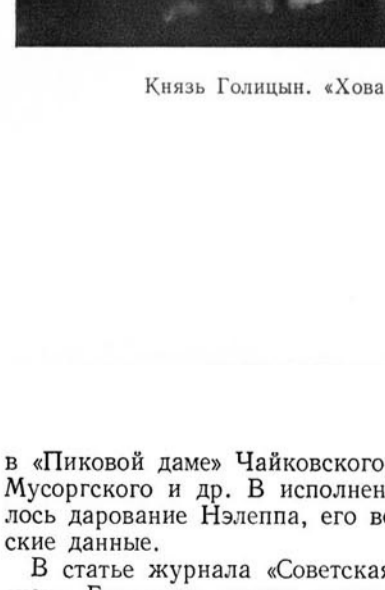
Кенда — И. Ф. Шеговаков,
Еник — Г. М. Налепп,
«Проданная невеста»
Сметаны. II акт



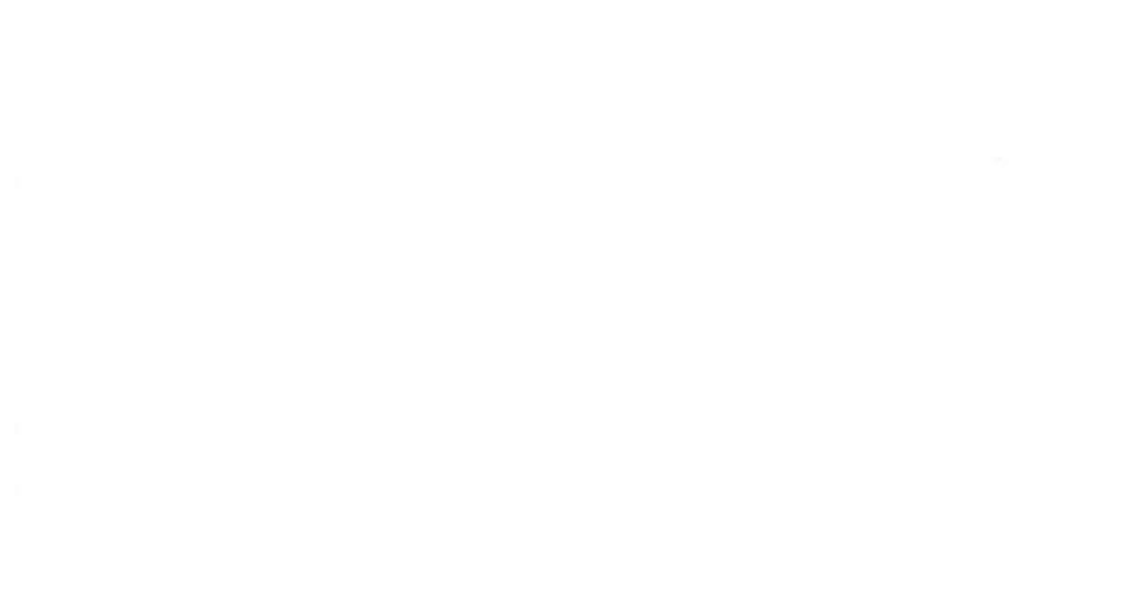
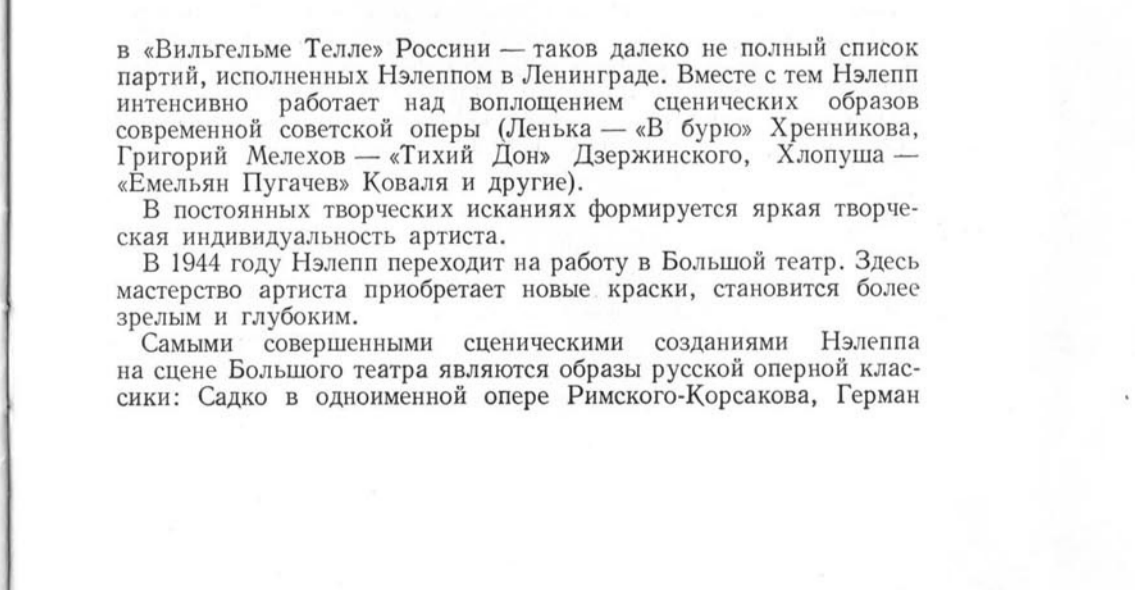
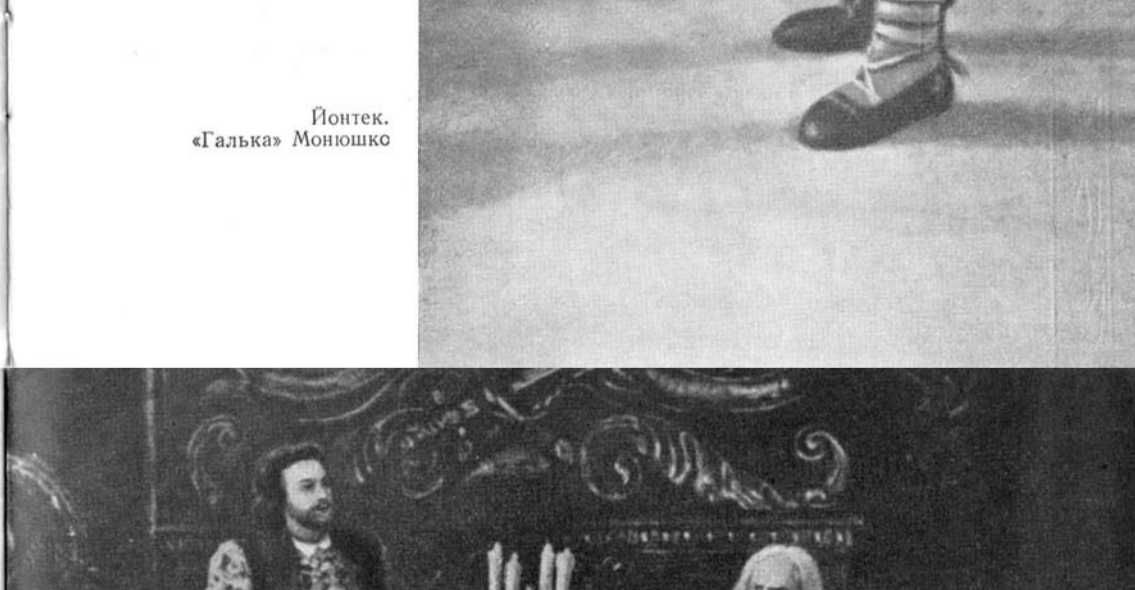
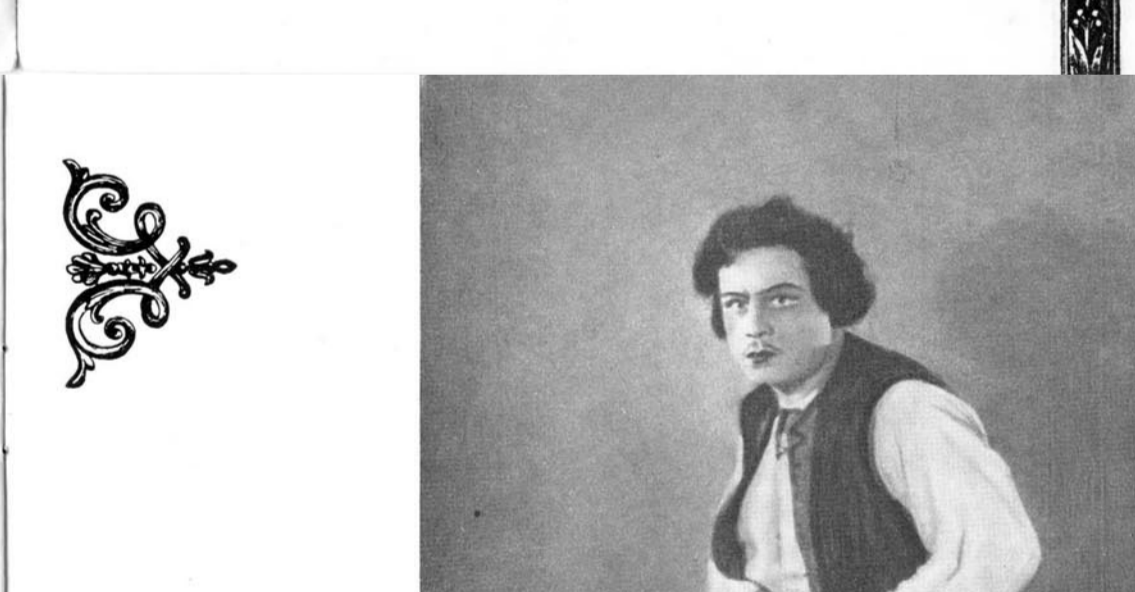
Еник — Г. М. Налепп,
Мажека — Е. И. Шумилова,
«Проданная невеста»
Сметаны. III акт



Понтек. «Галка» Мюльнико



Князь Голызин. «Хованщина» М. П. Мусоргского



Князь Голызин — Г. М. Налепп, Досифей — М. О. Рейзен,
«Хованщина» М. П. Мусоргского. II акт, 1-я картина

в «Вильгельме Телле» Россини — так далеко не полный список партий, исполненных Налеппом в Ленинграде. Вместе с тем Налепп интуитивно советской опере (Ленька — «В бурю» Хренникова, Григорий Мелехов — «Тихий Дон» Державского, Хлопуша — «Емеля Пугачев Ковал и другие).

В постоянных творческих исканиях формируется яркая творческая индивидуальность артиста.

В 1944 году Налепп переходит на работу в Большой театр. Здесь мастерство артиста приобретает новые краски, становится более зрелым и глубоким.

Самыми совершенными сценическими созданиями Налеппа на сцене Большого театра являются образы русской оперной классики: Садко в одноименной опере Римского-Корсакова, Герман

в «Пиковой даме» Чайковского, Самозванец в «Борисе Годунове» Мусоргского и др. В исполнении этих ролей полностью раскрылось дарование Налеппа, его великолепные вокальные и сценические данные.

В статье журнала «Советская музыка» о спектакле «Садко» на сцене Большого театра дается такая характеристика вокально-сценического мастерства Налеппа: «...Этому прекрасному в своей мужественной силе образу вершишь в первого же появления Садко — Налеппа. Во всей партии Налепп последовательно проводит линию борьбы нового со старым, передого со старым, что придает его исполнению особую значительность. Свободно льющийся, полный во всех регистрах голос позволяет певцу успешно преодолеть все трудности партии Садко, отличающейся, как известно, высокой tessiturой, требующей хорошо выработанного широкого дыхания».

Одним из крупных достижений артиста является также образ Еника в классической чешской опере «Проданная невеста» Сметаны. В своем героическом исполнении Садко умело сочетает яркость парня, чистоту его чувства, веру в победу любви, его наивность и упорство.

Свидетельством широкого признания сценического и вокального творчества талантливого советского артиста служат правительственные награды, которыми отмечены заслуги Налеппа в области советского оперного искусства. За создание замечательных образов — Юрия («Чародейка»), 1942 год, Еника («Проданная невеста»), 1949 год и Садко («Садко»), 1950 год, Г. М. Налепп был трижды удостоен Сталинской премии.

В 1959 году Налеппу было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР и он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1940 году награжден орденом «Знак Почета». В 1947 году ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

В связи со 175-летием Большого театра Георгию Михайловичу Налеппу присвоено высокое звание народного артиста СССР, он награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени.

Отв. редактор — А. Давыдов
Редактор — И. Кузнецова
Оформление художником — Г. Пискунов и С. Вельцова
Технический редактор — Г. Усачев
Объем 1 вкл. 24 стр. Тираж 10 тыс. экз. Ш 2026. Издательство
Искусства Москва 1953 г. 10.01.1953 г. 24 стр. 10.01.1953 г.

За типографию «Печатный Двор имени А. М. Горького Союзгизаграпринтерская Главиздат
Ленинградского Союза писателей СССР, Ленинград, Гатчинская, 26.