

# ZA OSTATNI GROSZ

ROMANS CYGAŃSKI.



Serafina Talarico.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 31. Motyle. Piosenka z repert. Izy Kremer.  | 38. Złamane życie. Walc.  | 45. Dwie pieśni żołnierskie:                 |
| 32. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Ułani, ułani, 2) Przybyli ułani.                    | 39. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Na kwaterze, 2) Haniś moja Haniś.                     | 1) Którędy Jasiu, 2) Raz, dwa, trzy.         |
| 33. Mary. Piosenka kabaretowa.  | 40. Ten pierwszy raz, Piosenka kabaretowa.  | 46. Major ułanów. Operetka, Romans cygański. |
| 34. Przez cudny park. Rom. cygański.  | 41. Milczałem. Rom. cygański.   | 47. Oczy zapłaczcie gorąco.                  |
| 35. Pragnę zabawy. Rom. cyg.  | 42. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Idzie dziewczę po lesie, 2) Świeci miesiąc na niebie. | 48. Siupaj Dyja. Piosenka żołnierska.        |
| 36. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Prosiłem ją przy jabłoni, 2) Co użyjemy to dla nas. | 43. Kiedy można. Rom. cyg.  | 49. Ciocia Ymcia. Piosenka żołnierska.       |
| 37. Major ułanów. Operetka, Piosenka.   | 44. Ałlawerdy. Piosenka kaukaska.   | 50. O nocy cudna. Rom. cyg.                  |
|   |   | 51. Wołga. Romans cygański.                  |
|   |   | 52. Sztajerek № 2.                           |

Nakład **F. Grąbczewskiego** i **I. Rzepeckiego**.  
 Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

# ZA OSTATNI GROSZ.

Romans cygański.

uż. A. LELIWA.

słowa Tad. ŻEROMSKIEGO.

Allegretto.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' The music begins with a treble staff containing a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the bass staff. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'rit.' (ritardando). The system ends with a double bar line and a '8' indicating an octave.

Za o -  
A tam  
Hej da -

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a vocal line in the treble staff with lyrics in Polish. The piano accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: 'sta - tni groszka - le - ty Wy - na - jąt ko - nie o - na mo - ja mi - ła Pewno cze - ka da - wno remno Jaś - ku go - nisz I da - rem - nie ko - nie'.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a vocal line in the treble staff with lyrics in Polish. The piano accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: 'trzy Wież jam - szczyku do ko - bie - ty Niech z pod mnie Pew - no o - czy wy - pa - trzyła I west - gnasz Czas bez - cen - ny dar - mo trwonisz A wza -'.

sa - ni le - cą skry — Hej wy ko - nie hej ry -  
 chnienia w dale śle — Leć - cie ko - nie nie czas  
 pta - cie w zgarde masz.

sa - ki Nie ża - łuj - cie mło - dych sił — Leć - cie  
 zwlekać Chociaż wo - czy wi - cher dmic — Bonie

w białą dal jak pta - ki Niech spod ko - pyt płynie pył. —  
 mo - gę się do cze - kać Już mi tęskno jest mi źle. —

# Pieśni Cygańskie

W WYDANIU MINIATUROWEM.

Nr

8. Kominiek zgasł.
  16. Kwiaty.
  21. O pieśni mnie prosisz.
  22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
  29. Ostatni dzień.
  30. Jamszczyk.
  34. Przez cudny park.
  35. Pragnę zabawy.
  41. Milczałem.
  43. Kiedy można.
  44. Ałlawerdy.
  50. O nocy cudna.
  51. Wołga. —
  54. Pijana.
  55. Oczy czarne.
  56. Za ostatni grosz.
  57. Pragnę mówić ci.
  58. Ja kocham Cię.
  59. Przysięgasz mi.
  61. Kazbek.
  63. Jasne czarowne dziwnie wymowne.
  65. Para gniadych.
  67. Ranek tak smutny.
  69. Słońce wschodzi i zachodzi.
  71. Kochali się.
-