

П Ъ С Н И

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА СЪ ФОРТЕПИАНО

Л. Бетховена.

- № 1. Пѣсня къ надеждѣ. Ор. 32.
„ 2. Аделаида. Ор. 46.
„ 3. Шесть духовныхъ пѣсенъ Геллерта. Ор. 48
 №№ 1. Молитва 2. Любовь къ ближнему. 3. Смерть. 4. Небеса вѣщаютъ.
 5. Могущество Творца. 6. Пѣсь покаянія.
„ 4. Майская пѣсня. Ор. 52. № 4.
„ 5. Мишьона. Ор. 75. № 1.
„ 6. Новая жизнь, новая любовь. Ор. 75. № 2.
„ 7. Прославленіе Бога. Ор. 48. № 5
„ 8. Эгмонтъ. Пѣсня Клары. Ор. 84. № 4
„ 9. Подъ камнемъ могилы.
„ 9^a То-же, для низкаго голоса
„ 10. Слава
„ 11. „ *для баса или баритона.*
„ 12. Эгмонтъ. Гремятъ барабаны
„ 13. Къ возлюбленной въ разлукѣ. Ор. 98

Сборникъ избранныхъ пѣсенъ. Томъ 540 .

Цѣна 80 коп.

Музыкальное издательство
П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.



„ДАЙ МНѢ ПОДЪ КАМНЕМЪ МОГИЛЬНЫМЪ.“

„IX QUESTA TOMBA OSCURA.“

Слова Дмит. Карпачева
(1752-1825)

АРИЕТТА

W60 133

ARIETTA

DI

для высокого голоса.
№ 42.

Л. БЕТХОВЕНА.

1804г.

LUIGI van BEETHOVEN.

VOCE. *Lento.*

Дай мнѣ подѣ камнемъ мо-гильнымъ все — за-быть въ вѣчномъ снѣ;
In que-sta tom-ba o-scu-ra la-scia-mi ri-po-sar;

PIANO. *p*

поздно теперь и на-прасно те-бѣ звать ко мнѣ, звать ко мнѣ.
quando vi-ve-vo, in-gra-ta, do-venia me pen-sar, a me pen-sar.

cresc. f p pp

Ду-мать по-кой и нѣ
La-scia che l'an-bre i-

вѣ-ки смер-тью сво-ею ку-
gni-de go-dan-si pa-ce, al-

пять: за чѣмъ, за чѣмъ безсиль нымъ
 мен е нон, е нон bagnar mie

cresc.

и домъ мой хлад ный трупъ кро-пять! Дай мнѣ, ты дай
 ce-ne-ri d'i-ni ti-le ve-len! In ques-ta, in

f p

мнѣ подъ камнемъ могильнымъ все забыть въ вѣчномъ снѣ; поздно тебѣ и на-пра-сно те-
 questa tomba o-scu-ra la-scia-mi ri-po-sar; quando vi-re-ro, in-gra-ta, do-

cresc. f p

перь вызы-вать ко мнѣ, вызы-вать ко мнѣ! На-пра-сно, на-пра-сно!
 ve-via me pen-sar, a me pen-sar, in-gra-ta, in-gra-ta!

f sf p

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

ИЗДАНИЕ П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ.

	Р. К.		Р. К.
Акименко, В. Ор. 24. 5 романсовъ:		Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:	
№ 1. Тихой ночью.	—30	№ 3. Пѣснь луннаго луча.	—40
" 2. Только узнать я тебя.	—30	" 4. Даны А въ душѣ моей ночь.	—40
" 3. Еще томлюсь тоской желанья.	—30	" 5. Зачѣмъ твой взглядъ.	—40
" 4. Мнѣ васъ не жаль.	—30	" 6. Гдѣ ты, забвенье.	—40
" 5. Возстань, боязливыи.	—30	" 7. Пѣснь любви.	—40
Чисто вечернее небо.	—20	" 8 ^а Любви.	—40
Алоизъ, В. Ор. 49. 5 романсовъ, для средн. гол.:		" 8 ^б То-же, для средн. гол. (Des-dur).	—40
№ 1. Далеко, далеко.	—50	" 9. Весна идетъ.	—40
" 2. Сонъ души.	—40	" 10. Вы и я.	—40
" 3. Осень. „Далеко ушла весна“.	—30	" 11. Сегодня день, когда идутъ	
" 4. Для кого на горномъ склонѣ.	—30	толпами.	—40
" 5. Сия въ коллѣбели нарядной.	—40	Бубень, В. Ор. 13 № 1. Голубья фіалки.	—20
Ор. 51. 5 романсовъ, для низк. гол.		№ 2. Я сегодня ребенокъ больной.	—40
№ 1. Пѣснь разбойника.	—50	Василеико, С. Ор. 6. Двѣ поэмы для баса:	
" 2. Ахъ, ты солнце.	—30	№ 1. Вирь.	—80
" 3. Часовой. Баллада.	—30	" 2. Вдова.	—80
" 4. Пѣсня. Давайте пить и весе-		Глиэръ, Р. Ор. 12. 6 романсовъ:	
литься.	—40	№ 1. Если жизнь тебя обманетъ.	—40
" 5. Мой уголокъ.	—30	" 2. Звѣздочка кроткая.	—40
Алперсъ, В. Романы: № 5. Колыбельная пѣснь.	—30	" 3. Ты такъ наивна.	—40
" № 6. Увяла роза.	—30	" 4. Придешь ли съ новою весной.	—40
" 7. Въ бурю.	—30	" 5. Любовь цвѣтетъ въ страданіи.	—40
" 8. Сонъ въ лѣтнюю ночь.	—70	" 6. Чего хочу, чего!	—40
Амани, Н. Ор. 10. Бородино. Баллада для баса.	—70	Гольденвейзеръ, А. Ор. 8. 5 романсовъ:	
" 12. Арія къ трагедіи Шекспира		№ 1. Если-бъ въ сердцѣ.	—30
„Ромео и Джульетта“.	—60	" 2. Ты расточительна на милые	
" 13. № 1. Мцыри. Аріозо д. тенора.	—40	слова.	—30
" 18. № 2. Юаннъ Дамаскинъ. Арія		" 3. Все вокругъ и пестро такъ и	
для тенора.	—50	шумно.	—30
Аренскій, А. Ор. 59. 6 дѣтскихъ пѣсней:		" 4. Учись у нихъ.	—30
" № 1. Птичка летаетъ.	—30	" 5. Лѣсомъ шли мы.	—30
" 2. Круговая порука.	—30	Давидовъ, А. Ор. 8. Астры. Ром. съ акк. виолон-	
" 3. Тамъ вдали за рѣкой.	—30	челы и фортепіано.	—40
" 4. Разсказы, мотылекъ.	—30	Зирингъ, В. Ром. № 6. Колыбельная пѣснь, для	
" 5. Сии, дитя мое, усни.	—30	сопрано.	—30
" 6. Подъ солнцемъ вьются жапо-		" № 7. Грустила зеленая ива, д. сопр.	—30
ронки.	—30	" 8 ^а Что я скажу тебѣ, для баритона.	—30
Ор. 69. Цвѣтничъ. Пастораль, для		" 8 ^б То-же, для меццо-сопрано.	—30
соло и женскаго хора съ сопрово-		" 9. Есть грозны чудныи, для тенора.	—30
жденіемъ фортепіано.	1 75	" 10. Зардѣлось небо, для тенора.	—30
" № 1. Хоръ.	—30	" 11. Колыбельная, д. мецц.-сопрано.	—30
" 2. Резеда, „Хоть кустъ мой не		" 12. Вечеръ гаснетъ. Дуэтъ для	
пышенъ“.	—30	сопрано и баритона.	—30
" 3. Репей. „Репей я колючій“.	—30	Злобинъ, Г. Ор. 1. Три романа:	
" 4. Лилія. „Я лилія, съ заки“.	—30	" № 1. Тайна, д. контральто или барит.	—20
" 5. Крапива. „Я травка крапивка“.	—30	" 2. Растворилъ я окно.	—30
" 6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-		" 3. Кузнечъ, для баритона.	—30
рицей цвѣтотъ“.	—30	Золотаревъ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ, для	
" 8. Хоръ.	—30	средняго голоса.	
Ор. 70. 5 пѣсней. № 1. Счастье. „При-		" № 1. Въ толпѣ людей.	—30
чудливо сжались“.	—45	" 2. Еще земли печаленъ видъ.	—40
" № 2. Осень. „Восенній грустный день“.	—45	" 3. Ахъ, зачѣмъ.	—30
" 3. Все тихо вокругъ и темно.	—45	" 4. О, не пладите меня.	—20
" 4. Побосклонъ ослѣпительно синий.	—45	" 5. Сяду я за столъ.	—40
" 5. Я на тебя гляжу съ улыбкой.	—35	" 6. Тѣни сныи смѣшались.	—40
Ор. 71. Воспоминаніе. Сюита для I		Ор. 16. Четыре романа, для	
гол. съ оркестромъ или фортепіано.	1 75	низкаго голоса:	
" № 1. Изъ дѣтскихъ дней.	—50	" № 1. Зачѣмъ такъ скоро.	—30
" 2. Надъ моремъ спалъ сосновый		" 2. Тихо надвинулись сумерки.	—30
лѣсъ.	—50	" 3. Призраки счастья.	—30
" 3. Другъ съ другомъ сосны об-		" 4. Забудь.	—30
нялись.	—50	Ор. 17. Шесть романсовъ, для низ-	
" 4. Какъ тихо все.	—50	каго голоса:	
" 5. И долго мы, склонивши взоръ.	—50	" № 1. Серенада.	—40
Гнегъ забвенья.	—40	" 2. Такъ и рвется душа.	—30
Мнѣ снилось вечернее небо.	—40	" 3. Я вновь одинъ.	—30
Блейхманъ, Ю. Ор. 35. 11 романсовъ:		" 4. Влится яркая луна.	—50
" № 1. Весна.	—40	" 5. Осенніе цвѣты.	—30
" 2. За губки алма, какъ розы.	—40	" 6. Коль любить.	—30